

Leia a letra da canção, o texto e analise a imagem a seguir.

Bienal

Desmaterializando a obra de arte do fim do milênio
 Faço um quadro com moléculas de hidrogênio
 Fios de pentelho de um velho armênio
 Cuspe de mosca, pão dormido, asa de barata torta
 Meu conceito parece, à primeira vista,
 Um barroco figurativo neo-expressionista
 Com pitadas de arte *nouveau* pós-surrealista
 Calçado da revalorização da natureza morta [...]

(Zeca Baleiro / Zé Ramalho. *Vô Imbolá*. MZA, CD, 1999.)



(FRAGA, R. *Desfile Athos Bulcão – Do início ao fim*. Coleção inverno 2011. Disponível em: <<http://semioticas1.blogspot.com.br/2012/03/fractais-em-athos-bulcao.html>>. Acesso em: 17 ago. 2012.)

Sobre a coleção *Athos Bulcão – Do início ao fim*, o estilista Ronaldo Fraga diz: “Mais que um artista modernista, muito mais que o azulejista de Brasília ou o colaborador de Oscar Niemeyer: ao longo de 70 anos de carreira, as mãos de Athos Bulcão nos ofereceram pinturas, máscaras, gravuras e fotomontagens. Original e múltiplo, desenhou através de sua obra um Brasil moderno, contemporâneo e independente das tendências internacionais. Por onde passou, deixou sua marca elegante e requintada, corada de uma simplicidade desconcertante. Com sensibilidade e talento, construiu uma linguagem poética de extrema universalidade, realizando, com sabedoria, uma integração entre arte e arquitetura.”

(Adaptado de: FRAGA, R. Disponível em: <<http://ronaldofraga.com/blog/?paged=3>>. Acesso em: 17 ago. 2012.)

A música *Bienal* traz importantes características da Arte Contemporânea. O texto do estilista Ronaldo Fraga, ao discorrer sobre a coleção *Athos Bulcão – Do início ao fim*, aborda a importância de Athos Bulcão para a cultura brasileira. Tanto a coleção quanto a canção são ocorrências pós-modernas no campo da cultura. A partir disso, aponte três características da pós-modernidade que são identificáveis nessas produções culturais.

QUESTÃO 1 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo: A Arte da Pré-História à Contemporaneidade; Pós-Modernismo.

Resposta esperada

No que diz respeito a pós-modernidade, pode-se identificar, nas referidas produções culturais, as seguintes características:

- retomada e reinterpretação de tendências estéticas do passado;
- ironia;
- ecletismo (mistura de várias tendências e estilos);
- relação direta com o cotidiano: apropriação, inserção, intervenção;
- intertextualidade (para ler o discurso atual, é necessário conhecer outras referências);
- pluralismo;
- participação do público;
- fragmentação de informações.

Leia o texto e analise a charge a seguir.

Em maio de 1913, sete meses após a primeira execução de *Pierrot Lunaire* de Schoenberg, os *Ballets Russes* de Sergei Diaghilev promoveram em Paris as estreias mundiais de *Jeux*, de Debussy, e *A Sagração da Primavera*, de Stravinsky. Com estas obras completavam-se os alicerces da música moderna. Na noite de estreia de *A Sagração da Primavera*, como recordaria Stravinsky, “já os primeiros compassos do prelúdio provocaram risos de escárnio. Eu fiquei revoltado. Essas manifestações, a princípio isoladas, logo se generalizaram, levando por sua vez a reações contrárias e se transformando rapidamente em um tumulto indescritível”. A plateia reagia provavelmente tanto à partitura quanto à coreografia de Nijinsky.

(Adaptado de: GRIFFITHS, P. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987, p.38.)



(Adaptado de: *Tone Deaf Comics, More Toe Point*. Disponível em: <<http://www.tonedeaftcomics.com/more-toe-point/>>. Acesso em: 14 ago. 2012.)

- a) O texto faz menção a três peças musicais do início do século XX que completam, segundo o autor, “os alicerces da música moderna”: *Pierrot Lunaire*, de Schoenberg; *Jeux*, de Debussy; e *A Sagração da Primavera*, de Stravinsky. Cite quatro características da música moderna de concerto que a diferenciam da música produzida nos períodos anteriores.
- b) A charge ironiza mudanças ocorridas a partir do início do século XX na dança. Com relação a essas mudanças, justifique a fala da personagem 4 da charge.

QUESTÃO 2 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo: A Arte da Pré-História à Contemporaneidade; Arte Moderna.

Resposta esperada

- a) O candidato deverá citar quatro características dentre as seguintes: atonalismo (música não tonal); polirritmia (sobreposição de rítmicas diversas); politonalidade (sobreposição de tonalidades diversas); pantonalismo; métricas irregulares; polimetria (sobreposição de métricas diversas); ruidismo; microtonalidade (divisão da oitava em mais do que doze semitons); multiplicidade de correntes artísticas; neonacionalismo (uso de melodias folclóricas); uso de escalas não tonais (escalas hexatônica, pentatônica, octatônica, tons inteiros, modos); modalismo (uso de modos); liberdade formal (construção formal alicerçada na discussão dos seus próprios elementos formais); novas formas; atematismo (ausência de temas, de melodias); neoclassicismo (volta a procedimentos estruturais, formais, anteriores ao tonalismo); multitemporalidade (sobreposição de vários andamentos distintos); incorporação de novos instrumentos musicais (tais como Ondes Martenot e Theremin); maior uso da percussão; uso de sons gravados sobre suporte (música concreta, música eletrônica, música mista, música acusmática, música eletroacústica); abertura ao acaso; abertura à aleatoriedade; grafismos na escrita musical (acompanhados ou não de bulas); busca de novos timbres quer seja através de sons não usuais aos instrumentos (técnicas estendidas), quer seja através de combinações inusitadas entre dois ou mais instrumentos; uso do Sprechgesang (fala cantada ou canto falado); emancipação da dissonância; paralelismo harmônico; novas harmonias; novos ritmos; construção mais livre (ou seja, não alicerçada em grades rítmicas e construções melódicas equilibradas/padronizadas segundo preceitos clássicos).

b) Assim como na música há profundas modificações na produção artística do início do século XX, na dança ocorre o mesmo. Vários grupos atuantes no período promoveram modificações profundas no fazer artístico da dança. Dentre eles, destacam-se os Balés Russos com sede em Paris, sob direção de Diaghilev e com coreografias de Nijinsky. Uma das modificações suscitada pelos artistas da época à dança está a não mais soberania dos passos de “pontas-de-pé” fortemente presentes na dança dos períodos anteriores. O balé *A Sagração da Primavera* foi estreado conforme o próprio compositor Stravinsky relata, “com um tumulto indescritível” provocado tanto pela música quanto pela dança. O mais provável é que o personagem 4 da charge tenha se envolvido neste tumulto devido ao fato de ele querer mais passos parecidos com os trabalhados na dança dos períodos anteriores, as “pontas de pé” por ele desejadas, passos esses que não estavam presentes na coreografia de Nijinsky e, por isso, foi parar na prisão. Os indícios dessa hipótese são:

- eles estão em uma cadeia (percebe-se isso pela fala dos demais personagens);
- a cena da charge ocorre apenas “2 horas após a estreia de *A Sagração da Primavera*”;
- o personagem 4 encontra-se com uma vestimenta de gala rasgada e com um dos olhos inchado, dois indícios de que ele tenha se envolvido no tumulto descrito por Stravinsky.

Leia a tirinha a seguir.



(Disponível em: <<http://revistaescola.abril.com.br>>. Acesso em: 27 abr. 2012.)

- Com base na tirinha e nos conhecimentos sobre Arte Abstrata, caracterize essa tendência no campo das Artes Visuais.
- Tomando como base a História da Arte, cite um artista que trabalha com o Abstracionismo. Discorra sobre o caráter abstrato na produção do artista citado.

QUESTÃO 3 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo: A Arte da Pré-História à Contemporaneidade; Arte Abstrata.

Resposta esperada

- Em sua acepção mais ampla, o termo abstrato pode ser aplicado a qualquer arte que não represente objetos reconhecíveis. Termo usado para designar formas de arte que despontaram no século XX e que abandonaram a tradicional concepção europeia de arte como imitação da natureza. Assim, na arte abstrata, o artista se vale puramente dos elementos plásticos-formais (cor, linha, textura, forma, volume, espaço etc.) para construir a sua obra e estabelecer uma comunicação com o espectador. Uma parte significativa de artistas chegam ao abstracionismo por meio da redução das aparências naturais a formas radicalmente simplificadas; e por meio da construção com formas básicas (geométricas ou orgânicas) não figurativas.
- Nesse item, espera-se que o candidato cite um artista (significativo para a história da arte) que trabalha com a arte abstrata e discorra sobre aspectos de sua produção. Nesse sentido, há uma grande quantidade de artistas que podem ser citados, e a comissão de correção avaliará a pertinência. Segue a abordagem de três exemplos:

Exemplo 1.

O pintor russo Wassily Kandinsky foi o primeiro a abandonar toda e qualquer referência à realidade reconhecível em sua obra e chegou a essa descoberta revolucionária por acaso.

“Em 1910, quando estava em seu estúdio, deparou-se com seu próprio quadro virado de lado no cavalete. O quadro não tinha tema, não representava qualquer objeto identificável, era totalmente composto de manchas coloridas. Mas, mesmo descartando todo realismo, para Kandinsky, as formas coloridas pareciam despertar emoção independente do conteúdo”.

(GOMBRICH, 1993, p.143.)

Exemplo 2.

Jackson Pollock. Pollock tirou a tela da parede ou do cavalete, colocando-a no chão, caminhando sobre ela ou ao seu redor enquanto pintava. O artista espremia a sua bisnaga de tintas sob a tela sem qualquer intenção figurativa, ou mesmo geométrica. Essa forma de pintar é conhecida como pintura de ação ou expressionismo abstrato. Nesse tipo de pintura, destacam-se a energia, a ação, o movimento do artista. A arte, nesse caso, não é só o produto da criação artística, mas também de um processo ativo da criação, no qual o artista faz parte da obra.

Exemplo 3.

Piet Mondrian, pintor holandês que empregava a simplificação dos meios de expressão a suas formas mais essenciais. Pintura geométrica com a utilização das cores primárias, mais o branco, o cinza e o preto. Limitava-se a formas retangulares com a exploração dos eixos horizontais e verticais.

Leia o texto a seguir.

José Maurício Nunes Garcia nasceu no Rio de Janeiro em 1767. A sua musicalidade revelou-se cedo, tendo finalizado a sua primeira composição, *Tota Pulchra es Maria*, com a idade de 16 anos. Ele não teve apenas uma formação musical muito sólida: seus estudos filosóficos e outros encontram-se sobejamente atestados. Em 1792, ordenou-se padre. Em 1808, com a chegada da corte de D. João VI, tornou-se mestre-de-capela da Capela Real, por decreto régio. Sua produtividade, por força das circunstâncias, cresce desmesuradamente. Em 1816, vem ao Brasil, junto à Missão Artística Francesa, o compositor austríaco Sigismund Neukomm. José Maurício nunca saiu do Rio de Janeiro; seu renome, em vida, nunca ultrapassou os limites da Capital. Mas nem por isto, e muito menos pelas dificuldades decorrentes da presença de uma corte hostil, deixou-se desanimar, descumprindo a sua missão de artista criador. Ele compôs muito, embora nem sempre com a mesma intensidade. Sabe-se de cerca de 400 obras. Destas restaram algo mais que duzentas. Grande parte do material encontra-se no Rio de Janeiro, em numerosas outras cidades brasileiras e até no estrangeiro. A quase totalidade das suas composições são de caráter sacro. O número de obras profanas é reduzido. A sua última composição foi a *Missa de Santa Cecília* (1826). Faleceu no Rio de Janeiro no ano de 1830.

(Adaptado de: KIEFER, B. *História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX*. 4.ed., Porto Alegre: Movimento, 1997. cap.II.)

- a) Com base na produção musical do Pe. José Maurício Garcia, cite quatro gêneros musicais trabalhados pelo compositor em suas obras.
- b) O texto refere-se à chegada ao Brasil em 1816 da Missão Artística Francesa. Explícite três exemplos do impacto dessa Missão no contexto cultural da época e sua influência nas artes.

QUESTÃO 4 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo: A Arte Brasileira: do período colonial à contemporaneidade; Arte brasileira da primeira metade do século XIX.

Resposta esperada

- a) O candidato deverá citar quatro dentre as possíveis alternativas: missa; responsório; *te deum*; salmo; gradual; novena; ofertório; moteto; ave Regina; réquiem; matina; credo; antifona; hino; véspera; *magnificat*; ladainha; ópera; abertura orquestral; sinfonia; divertimento; fantasia; lições; modinha.
- b) O candidato deverá citar três entre os seguintes exemplos:
- Vinda de artistas para a cidade do Rio de Janeiro e, conseqüentemente, aprimoramento cultural da cidade.
 - Inserção de tendências da arte francesa (neoclassicismo) na pintura e na escultura, com enrijecimento da arte brasileira, que passou por um processo de afrancesamento e pouca percepção em relação às peculiaridades culturais do Brasil.
 - Melhoria na infraestrutura cultural da cidade do Rio de Janeiro, que investiu na construção de teatros, saneamento urbano, urbanização das principais avenidas etc.
 - Aprofundamento do classicismo musical.