

Leia o texto a seguir.

¡Colecciónalos! ABANICOS de grandes diseñadores

PARA COMBATIR EL CALOR, COMO ACCESORIO DE MODA O CON VOCACIÓN ARTÍSTICA, LA MODA ESPAÑOLA REINVENTA ESTA PIEZA ATEMPORAL PARA **PLANETA DEAGOSTINI**

Q lo largo de los siglos, el abanico ha pasado de ser un objeto funcional –el imprescindible compañero de viajes en los días calurosos– a convertirse en un arma de seducción capaz de inventar un nuevo lenguaje, transformándose en esencial complemento de moda o legado a consagrarse incluso como obra de museo. **Planeta DeAgostini** eleva aún más su condición de pieza de coleccionista con Abanicos de grandes diseñadores, una recopilación de 26

abanicos, a la venta por fascículos, diseñados por algunos de los creadores más interesantes de la moda de nuestro país: Juanjo Oliva, Miguel Palacio, Lemoniez, Alma Aguilar, Ángel Schlessler, Alianto, Roberto Torretta, Andrés Sardá... Para ellos, Planeta DeAgostini ofrece también un exclusivo mueble expositor elaborado en madera lacada. Por sus elegantes líneas depuradas, se alza como el complemento perfecto para cualquier ambiente –de un salón de aires rústicos a un tocador de cadencia minimalista–.

Roberto Verino es el encargado de inaugurar la colección con un diseño en blanco y negro y encaje, que conecta con el espíritu de seducción con que las mujeres usaron el abanico en el pasado, pero en versión contemporánea y muy, muy cool.

Con el **PRIMER FASCÍCULO**, consigue un exclusivo abanico bicolor de **ROBERTO VERINO**



Irrepetibles

¿Cuál es el tuyo? Abanicos de grandes diseñadores ofrece uno para cada estilo. Románticas son las propuestas de Hannibal Laguna, con vibrantes rosas rojas, o Francis Montesinos, con profusión de flores en tonos pastel; modernas, las creaciones de Ana Locking, con un print de aire expresionista, o Lydia Delgado, con un toque oriental...

(Adaptado de: *Vogue*, Septiembre, 2011, p.161.)

- Indique qual é o objeto central descrito no texto e aponte, no mínimo, três das diferentes funções por ele desempenhadas ao longo de sua história.
- Quantos e quais são os estilos “irrepetibles” propostos pelo texto?

QUESTÃO 1 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo: Compreensão de texto: identificar conteúdo, sequência de eventos e procedimentos; estabelecer relações entre diferentes partes do texto; identificar, distinguir e comparar fatos, opiniões e definições.

Resposta esperada

- Espera-se que o candidato identifique que o objeto central descrito no texto é o leque (“abanico”) e que, no mínimo, apresente três das funções a seguir.
 - Objeto funcional para alívio dos dias mais quentes.
 - Arma de sedução.
 - Acessório de moda.
 - Obra de arte.
 - Peça de coleção.
- É necessário que o candidato aponte, minimamente, que os estilos propostos são:
 - Hannibal Laguna: estilo romântico com rosas vermelhas;
 - Francis Montesinos: estilo romântico com flores em tons pastéis;
 - Ana Locking: estilo moderno com ar expressionista;
 - Lydia Delgado: estilo moderno com um toque oriental.

Leia o anúncio publicitário a seguir.



(Vogue, Septiembre, 2011, p.177.)

- a) Com base nos elementos apresentados no anúncio, estabeleça a relação entre o produto anunciado e a afirmação de Marta.
- b) A que se refere cada uma das partículas destacadas nos fragmentos de texto a seguir?
1. La Ley de Marta dice que si no podemos salir fuera con los amigos, será porque es un buen día para invitarlos a comer a casa.
 2. El agua, que al ser de mineralización muy débil, te ayuda a eliminar toxinas y a quedarte sólo con lo bueno.

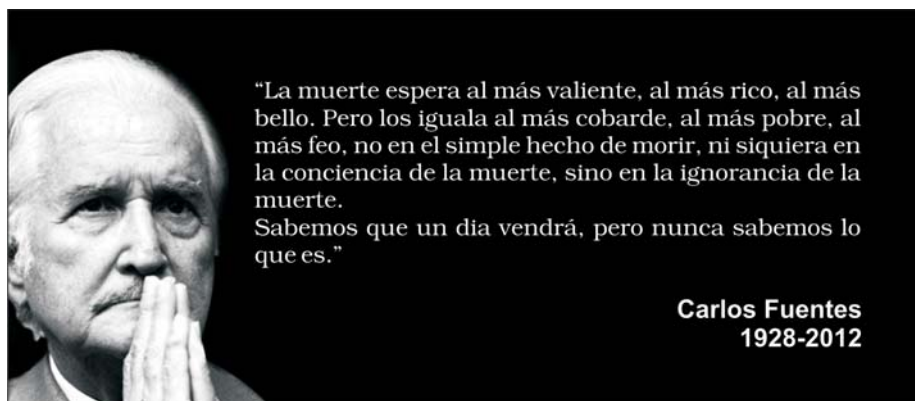
QUESTÃO 2 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo: Compreensão de texto: chegar a conclusões relacionando argumentos à ideia principal; fazer inferências lógicas; compreender a organização textual; estabelecer relações entre diferentes partes do texto; identificar ideias no texto e relações entre elas, como, por exemplo, probabilidade, causa e efeito; explicar possíveis leituras ou interpretações de um texto.

Resposta esperada

- a) Espera-se que o candidato infira que a relação estabelecida é de que sempre é tempo de estar com os amigos. E, para recebê-los bem, é importante oferecer-lhes o que há de melhor, incluindo bons produtos como a água mineral Bezoya.
- b) É necessário que o candidato indique que as partículas estabelecem as referências a seguir.
1. los – refere-se aos amigos.
 2. lo – refere-se à qualidade da água.

Leia os textos a seguir.



(Disponível em: <<http://updateslive.blogspot.com.br/2012/05/few-words-about-carlos-fuentes.html>>. Acesso em: 20 jun. 2012.)

Carlos Fuentes llegó a Buenos Aires a comienzos de mayo para asistir a la Feria del Libro. Acababa de entregar un libro a su editorial y ya tenía otro en la cabeza, iba de un almuerzo a una cena, firmó ejemplares durante tres horas, recibió a decenas de periodistas, uno detrás de otro, respondió a cientos de preguntas sin titubear, sin demorarse, sin dudar en un nombre ni una fecha. Y siguió paseando sus 83 años entre América y Europa, sin atisbo de cansancio. El secreto tiene mucho que ver con su pasión por la escritura.

“Mi sistema de juventud es trabajar mucho, tener siempre un proyecto pendiente. Ahora he terminado un libro, *Federico en su balcón*, pero ya tengo uno nuevo, *El baile del centenario*, que empiezo a escribirlo el lunes en México”.

Pregunta. ¿Sin horror al vacío de la página en blanco?

Respuesta. Miedos literarios no tengo ninguno. Siempre he sabido muy bien lo que quiero hacer y me levanto y lo hago. Me levanto por la mañana y a las siete y ocho estoy escribiendo. Ya tengo mis notas y ya empiezo. Así que entre mis libros, mi mujer, mis amigos y mis amores, ya tengo bastantes razones para seguir viviendo.

(Adaptado de: <http://cultura.elpais.com/cultura/2012/05/14/actualidad/1336991040_045502.html>. Acesso em: 20 jun. 2012.)

- a) Qual é a opinião de Carlos Fuentes sobre a vida e a morte?
b) Qual é a relação do autor com seu trabalho? Destaque o fragmento do texto que comprova sua resposta.

QUESTÃO 3 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo: Compreensão de texto: reconhecer relações ou contradições entre textos; reconhecer valores e crenças subjacentes ao texto; chegar a conclusões relacionando argumentos à ideia principal; localizar e interpretar informações de um texto; identificar, distinguir e interpretar recursos e segmentos do texto que sustentam a argumentação.

Resposta esperada

- a) O candidato precisa identificar as opiniões a seguir.
A vida – Sobre a vida, Carlos Fuentes entende que esta se apoia em sua dedicação ao trabalho e na certeza de que tem o necessário para viver bem (amigos, família e trabalho).
Citação: “Así que entre mis libros, mi mujer, mis amigos y mis amores, ya tengo bastantes razones para seguir viviendo.”
A morte – Carlos Fuentes destaca dois aspectos sobre a morte. Primeiro, ele afirma que a morte iguala todos os seres humanos. Segundo, ele reconhece a ignorância do homem sobre a morte, ou seja, o desconhecimento do que ela realmente significa.
- b) O candidato deve perceber que a relação do autor com seu trabalho é de intensidade e vivacidade. De acordo com o texto, o trabalho é sua fórmula de juventude e ter sempre novos projetos é fundamental para que ele mantenha seu vigor.
Citação: “Mi sistema de juventud es trabajar mucho, tener siempre un proyecto pendiente.”

Leia a charge e o texto a seguir.



(LINIERS, *Macanudo*. 14 jun. 2012. Disponível em: <<http://macanudo-liniers.tumblr.com/>>. Acesso em: 9 jul. 2012.)

La responsabilidad política es la imputabilidad de una valoración por el uso que un órgano o individuo hace del poder. Así, por ejemplo, afirmar que el “Presidente X” fue políticamente responsable en el “caso Y”, significa que se atribuye al “Presidente X” un grado de culpa y/o se le atribuye una sanción por la manera de usar su autoridad en el “caso Y”.

Un criterio que suele emplearse para distinguir la responsabilidad política afirma que concierne relaciones verticales de autoridad (la conducta de la autoridad ordenadora frente al gobernado subordinado). El juicio de valor que un gobernado atribuye a los actos de poder de un gobernante constituye, en efecto, una manera de evaluar la responsabilidad política que es fundamental para la vida democrática.

(Adaptado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Responsabilidad_pol%C3%ADtica>. Acesso em: 5 set. 2012.)

- a) O que expressa a repetição “No, ellos” apresentada na charge?
 b) Estabeleça a relação entre a charge e o texto.

QUESTÃO 4 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo: Compreensão de texto: fazer inferências lógicas; reconhecer pressupostos, valores e crenças subjacentes ao texto; chegar a conclusões relacionando argumentos à ideia principal; perceber subentendidos e jogos de palavras.

Resposta esperada

- a) Espera-se que o candidato entenda que a repetição apresentada no texto expressa a falta de responsabilidade e de compromisso político.
- b) Ao fazer a comparação entre o texto e a charge, o candidato deve inferir que:
- ambos tratam da responsabilidade política;
 - a oposição política existe enquanto há interesses partidários;
 - a falta de responsabilidade por parte dos políticos pode comprometer a democracia de um país.