

1

Leia o texto a seguir.

What is the 17th letter of the alphabet? Are you singing the alphabet song to find the answer? It's "Q". Have you ever wondered why you can recite all the lyrics to an Adele or Cold Play song but can't remember the equation for the circumference of a circle or the Spanish word for *printer*? When listening to music, following the lyrics and melody/rhythm requires both sides of our brains to be active, making it easier to remember information that's simply read. That's why you often have lines from songs stuck in your head, but you don't find the same thing with passages from books.

Learning a new language? You should start by listening to a song; you will get a better sense of words and pronunciation. In addition to all these fabulous benefits, music is excellent to help you remember and recall information. Add to that increased motivation and improved mood, and you have a winning language learning tactic. When using music to learn, you can use your listening, speaking and (if you follow along with the lyrics) your reading skills.

(Adaptado de: T-SKEET, J. Why Learning a Language from Music is Easier. *Voxy*. 12 jul. 2012. Disponível em: <<http://voxy.com/blog/index.php/2012/07/learn-music-language/>>. Acesso em: 14 ago. 2012.)

- a) Segundo a autora, é mais fácil memorizar músicas que outros tipos de informações. Explique, de acordo com o texto, por que isso acontece.
- b) Cite três benefícios da música para o aprendizado de línguas estrangeiras mencionados no texto.

QUESTÃO 1 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo: Localizar e interpretar informações em um texto.

Resposta esperada

- a) Segundo o texto, quando ouvimos uma música, ambos os hemisférios do cérebro são ativados através do exercício de seguir a letra e a melodia/o ritmo, o que torna o processo de memorização mais fácil do que na simples leitura.
- b) Os benefícios são: melhor compreensão das palavras, contato com pronúncia, melhor memorização, maior motivação, bom humor; oportunidade para exercitar as habilidades de ler, falar e ouvir.

Leia o poema a seguir.

40-Love

middle	aged
couple	playing
ten-	nis
when	the
game	ends
and	they
go	home
the	net
will	still
be	bet
ween	them.

(McGOUGH, R. Disponível em: <<http://home.planet.nl/~brui1713/litbite/40love.html>>. Acesso em: 14 ago. 2012.)

- Este poema mostra uma relação entre a forma do texto e sua mensagem. Qual é essa relação?
- Explique a relação entre o jogo de tênis e o casamento, implícita no poema.

QUESTÃO 2 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo: Compreender a organização textual; explicar possíveis leituras ou interpretações de um texto.

Resposta esperada

- O casal que joga tênis está separado, assim como estão os versos no poema.
- O candidato deve elaborar uma das duas explicações a seguir.
 - O poema retrata a relação entre um jogo de tênis (cadenciado e regular) e a monotonia do casamento de um casal de meia idade.
 - O poema retrata a estrutura física do jogo de tênis, com uma rede no meio da quadra, separando os jogadores, e o distanciamento entre um casal de meia idade, que não consegue mais se relacionar como antes.

Leia o texto a seguir.

Let's be clear. The United States has no official language. It was quite intentionally left out of the constitutional process by the founders.

Despite this, there is a growing "English Only" movement in the U.S., which represents the white, Anglo supremacy in this country. To say that people must speak English is not an innocent statement rooted in a desire to have a functioning society as is often asserted by those who argue for English-Only legislation. Demanding, mandating, and forcing those who don't speak English to do so has been a tool of cultural genocide in an anti-immigration line in the United States for a very long time. While English-Only campaigns have targeted just about every non-English-speaking group of immigrants in the history of the U.S., the current movement is largely targeted at Spanish-speaking Latino immigrants. As a result, the English-Only movement, as has often been the case in our history, is inextricably tied to racism against those who do not speak English (or don't speak it in the white vernacular that is prized by our dominant culture).

It's time for us to change what it means when people say "Speak American". Rather than an intolerant call for people to speak white, let's change our cultural reality so that "Speak American" implies that someone speaks multiple languages, enhancing our cultural landscape and furthering their own cognitive functioning in the process.

(Adaptado de: UTT, J. *Speak American* – Multilingualism and the English-Only Movement. May, 12 2011. Disponível em: <<http://changefromwithin.org/2011/05/12/speak-american/>>. Acesso em: 15 jul. 2012.)

- a) O texto discute a proposta do Movimento denominado "English Only", nos Estados Unidos, de tornar o inglês a língua oficial do país. Segundo o autor, qual parece ser a verdadeira motivação desse Movimento?
- b) O autor defende um novo significado para o *slogan* "Speak American". Qual é esse significado?

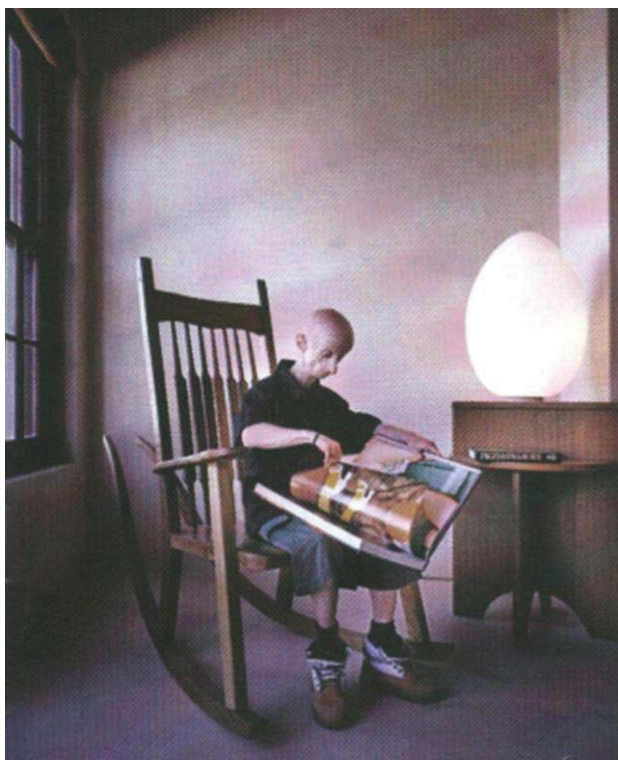
QUESTÃO 3 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo: Sintetizar a ideia principal de um texto; localizar e interpretar informações em um texto; chegar a conclusões relacionando argumentos à ideia principal.

Resposta esperada

- a) A verdadeira motivação desse movimento parece ser uma visão racista contra os imigrantes que não dominam a língua inglesa.
- b) O novo significado proposto para o *slogan*, segundo o autor, é uma defesa do multilinguismo e da valorização/preservação de culturas diversas.

Leia o texto a seguir.



WHO AM I? – TRANSGRESSIONS

João Ferreira Gallery
70 Loop Street, City Bowl
Tel: 021 423 5403
13 Jan – 13 Feb

This emotive exhibition is a collaborative effort from photographer Gordon Clark and 24-year-old Lenon Botha. Botha is an artist and musician who is among the longest living persons with Progeria, a rare genetic disease that radically speeds up the ageing process. Key themes running through the exhibition are mortality and immortality, the definition of 'normal' and what it means to be human. "I want to show reality, not hide it," says Clark, "and Leon is the perfect metaphor for doing this. He shows up both the fragility and strength, the light and the dark, of which we are all part and of which we are all made."

(Cape Unplugged. Issue 14, January 2010, p.9.)

- a) De acordo com o texto, há três temas principais nessa exposição. Quais são eles?
b) Relacione o título da exposição com o artista retratado, Leon Botha, portador da doença Progeria.

QUESTÃO 4 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo: Localizar e interpretar informações em um texto; conjugar a leitura de texto verbal e não verbal; explicar possíveis leituras ou interpretações de um texto.

Resposta esperada

- a) Os temas principais são: a mortalidade e a imortalidade, a definição de 'normal', e o que significa ser humano ou o significado de humanidade.
- b) Espera-se que o candidato mencione o envelhecimento precoce do artista como uma transgressão [referência ao título] à normalidade da vida / longevidade. Essa relação, proposta no título da exposição, convida o público a refletir a tanto sobre a fragilidade/ vulnerabilidade do ser humano quanto sobre sua força/coragem/resistência – características que são comuns a todas as pessoas.

Outra possibilidade é relacionar a doença e a mortalidade como transgressões à normalidade da vida.