

**CONCURSO VESTIBULAR – 2013
PROVA DE HABILIDADE ESPECÍFICA
CURSO DE MÚSICA**

Instruções para a prova da tarde:

1. Execução Instrumental

- O candidato deverá executar uma peça de livre escolha (inteira ou um fragmento), com o instrumento também de livre escolha.
- A peça escolhida deve possuir partitura e o candidato deverá entregar duas cópias para os membros da banca.
- A duração total, incluindo montagem do instrumento e execução, deverá ser de, no máximo, um minuto e meio.
- O candidato deverá realizar a prova de execução instrumental individualmente (sem acompanhamento) e sem gravação (*playback*).
- Compreensão Musical:
 - a) aspectos técnicos;
 - b) aspectos formais e estilísticos;
 - c) fraseologia, agógica e dinâmica.

2. Leitura Rítmica

- Os alunos terão 1 minuto e meio, no máximo, para estudar os exercícios de Leitura Rítmica, podendo, na hora da execução, voltar UMA vez.

3. Leitura Melódica (Claves de Sol e Fá)

- Os alunos terão 1 minuto e meio, no máximo, para a Leitura Melódica na Clave de Sol e 1 minuto e meio, no máximo, para a Leitura Melódica na Clave de Fá, podendo, na hora da execução, voltar UMA vez.

Critérios de Pontuação:

- **Insuficiente** – Se não fizer ou fizer totalmente modificado. Sem condições de acompanhar as disciplinas do curso.
- **Regular** – Execução com mais da metade de acertos. Com deficiências possíveis de serem recuperadas durante o curso.
- **Suficiente** – Execução com poucos erros sem comprometer a estrutura/fluência. Preparado para ingressar no curso de acordo com as exigências mínimas das disciplinas.

AVALIAR O CANDIDATO ATRAVÉS DESTES CRITÉRIOS E CIRCULAR A NOTA CORRESPONDENTE NA SUA FICHA DE AVALIAÇÃO INDIVIDUAL.

*****ATENÇÃO*****
NÃO DEIXE O CANDIDATO LEVAR ESTA FICHA

Leitura rítmica a 2 vozes

(voz em cima – palmas embaixo)

Voz ("tá")
Palmas

The musical notation is written on two staves. The top staff, labeled 'Voz ("tá")', contains a melody of quarter notes and eighth notes. The bottom staff, labeled 'Palmas', contains a rhythmic accompaniment of quarter notes and eighth notes. The time signature is 2/4. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a fermata over the final note of the melody.

Leitura melódica

A

Musical notation for exercise A, consisting of two staves in 2/4 time. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The melody in the top staff starts on G4, moves to A4, B4, C5, then descends to B4, A4, G4, F4, and ends on E4. The bass line in the bottom staff starts on G2, moves to A2, B2, C3, then descends to B2, A2, G2, F2, and ends on E2. A vertical line connects the two staves on the left side.

B

Musical notation for exercise B, consisting of two staves in 2/4 time. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The melody in the top staff starts on G4, moves to A4, B4, C5, then descends to B4, A4, G4, F4, and ends on E4. The bass line in the bottom staff starts on G2, moves to A2, B2, C3, then descends to B2, A2, G2, F2, and ends on E2. A vertical line connects the two staves on the left side.