

1

Leia o poema de Gregório de Matos e responda aos itens a seguir.

A umas saudades

MOTE

Parti, coração, parti,
navegai sem vos deter,
ide-vos, minhas saudades,
a meu amor socorrer.

GLOSA

Em o mar do meu tormento
em que padecer me vejo,
já que amante me desejo
navegue o meu pensamento:
meus suspiros, formai vento,
com que me façais ir ter
onde me apeteço ver;
e diga minha alma assi:
"Parti, coração, parti,
navegai sem vos deter.

Ide donde meu amor,
apesar desta distância,
não há perdido constância,
nem demitido o rigor:
antes é tão superior
que a si se quer exceder,
e se não desfalecer
em tantas adversidades,
ide-vos minhas saudades
a meu amor socorrer.

MATOS, G. de. *Poemas escolhidos*. Seleção e organização de José Miguel Wisnik. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. p. 271-272.

- a) Quais imagens concretizam a metáfora do movimento no mote? Explique sem copiar os versos.
- b) Na glosa, como são os versos quanto à métrica?

QUESTÃO 1 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo programático:

Resposta esperada:

- a) A navegação é a imagem de busca da amada ou de declaração dos próprios sentimentos. Os verbos partir, navegar e ir são comandos utilizados para resolver o problema da saudade ou de um amor que se encontra incompleto. Nesse sentido, o poeta recorre a metáforas para mostrar a saída de uma situação de inércia.
- b) Os versos possuem sete sílabas métricas e, por isso, são chamados de redondilha maior ou heptassílabos.

Leia o fragmento extraído do romance *Clara dos Anjos*, de Lima Barreto, e responda aos itens a seguir.

Houve um acontecimento doloroso, provocado pela perversidade de Cassi, que fez o pai tomar a deliberação extrema de expulsá-lo de casa e da mesa doméstica. Não foi expulso de todo, devido à intervenção de dona Salustiana; mas o foi em meio.

BARRETO, L. *Clara dos Anjos*. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2012. p. 91.

- a) Na primeira parte do romance, à medida que as personagens são apresentadas, conhecemos o perfil da personagem Cassi Jones por meio de suas ações. Qual fato levou à atitude do pai descrita no fragmento?
- b) É possível afirmar que esse fato prenuncia o final do romance? Por quê?

QUESTÃO 2 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo programático:

Resposta esperada:

- a) O fato a que se refere o fragmento é o suicídio da mãe de Nair, uma jovem de dezoito anos, vítima das conquistas de Cassi Jones. Após o ato sexual, ele abandonou-a grávida, o que levou a mãe da jovem ao desespero, pois não havia como obrigá-la a se casar com a filha. O fato foi divulgado pelos jornais com detalhes do motivo que levou a senhora ao suicídio e, assim que leu a história, o pai resolveu expulsá-lo de casa.
- b) Sim. Há, além desse acontecimento, outros casos de conquistas da personagem ao longo da narrativa. Esses fatos delineiam o caráter de Cassi, que agirá de forma inescrupulosa na relação com Clara dos Anjos. Após tê-la sexualmente, irá abandoná-la grávida no desfecho do romance.

Em Amor de perdição, de Camilo Castelo Branco, escrevem-se muitas cartas.

Leia a carta de Teresa para Simão Botelho, e responda aos itens a seguir.

Não receies nada por mim, Simão. Todos estes trabalhos me parecem leves, se os comparo aos que tens padecido por amor a mim. A desgraça não abala minha firmeza, nem deve intimidar os teus projetos. São alguns dias de tempestade, e mais nada. Qualquer nova resolução que meu pai tome dir-ta-ei logo, podendo, ou quando puder. A falta das minhas notícias deve atribuí-las sempre ao impossível. Ama-me assim desgraçada, porque me parece que os desgraçados são os que mais precisam de amor e de conforto. Vou ver se posso esquecer-me, dormindo. Como isto é triste, meu querido amigo!... Adeus.

BRANCO, C. C. Capítulo VII. In: *Amor de perdição*. 3. ed. São Paulo: Martin Claret, 2011. p. 79.

- a) No período “Qualquer nova resolução que meu pai tome dir-ta-ei logo, podendo, ou quando puder”, a oração sublinhada é reduzida. Qual é o seu sentido? Reescreva-a com o conectivo adequado, de modo a manter o sentido original e torná-la desenvolvida.
- b) Ao inserirmos vírgula após “assim” no trecho “Ama-me assim desgraçada”, há a possibilidade de mudança de sentido. Explique-a.

QUESTÃO 3 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo programático:

Resposta esperada:

- a) No período, a oração sublinhada tem o sentido de condição, podendo ser classificada como subordinada adverbial condicional; essa oração é reduzida; se a desenvolvermos, ela deverá ser escrita: “se puder” ou “caso possa”.
- b) No período original, o adjetivo “desgraçada” caracteriza Teresa; é, portanto, o predicativo do objeto direto “me”. Essa interpretação é reforçada na sequência do período — “porque me parece que os desgraçados são os que mais precisam de amor e de conforto” —, em que se nota o desejo de Teresa de ser incluída entre os “desgraçados”, pois precisa de amor e conforto. A inserção da vírgula após “assim” abre a possibilidade de termos um vocativo — “desgraçada” —, que, por sinal, seria incoerente no texto, uma vez que a carta se dirige a um homem, Simão Botelho.

Leia o texto sobre a origem da palavra “alvo” e responda aos itens a seguir.

ALVO - Adjetivo que significa “claro, branco”. Mas por que o adjetivo se tornou substantivo, com os significados de “ponto a que se dirige o tiro”, “ponto de convergência” ou “fim a que se dirigem desejos ou ações”? Nos estandes de tiros, usados para treinamento ou competição, usa-se um desenho de vários círculos concêntricos, com os maiores contendo os menores. De acordo com uma versão bastante difundida, o nome passou a ser usado porque o principal objetivo do atirador é acertar o círculo menor, o único que é inteiramente branco, ou alvo. Em português, alvo é sinônimo de branco, mas somente alvo tem o significado de “meta”. [...] Um dos termos relacionados com alvo é “álbum” [album, em latim], que na Roma antiga designava um painel branco onde eram afixados avisos de juízes e pretores. Hoje, “álbum” designa livro onde são coladas, entre outras peças, assinaturas, fotografias, poemas, letras de músicas etc.

BUENO, M. *A origem curiosa das palavras*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2003. p. 18.

- a) Com base no texto, é correto afirmar que “alvo” deixou de ser adjetivo para ser substantivo? Explique.
b) Segundo o texto, o que aproxima e o que afasta “album” de “álbum”?

QUESTÃO 4 – EXPECTATIVA DE RESPOSTA

Conteúdo programático:

Resposta esperada:

- a) Não. A palavra ALVO existe tanto como adjetivo (com o significado de “branco”) quanto como substantivo (com o significado de “meta”). Segundo o texto, o que antes era somente adjetivo passou a ser também substantivo: antigamente, em competições envolvendo mira, o ponto mais central de um desenho com círculos concêntricos era branco, ou “alvo”; logo, o que antes caracterizava a cor do círculo passou a designar o nome dele e, por extensão, de tudo aquilo que se quer mirar e atingir.
- b) As palavras “album” e “álbum” se aproximam se considerarmos não só o fato de “álbum” ter-se originado de “album”, como também porque ambos são objetos onde se afixam/colam coisas: avisos, peças, assinaturas, fotografias, poemas, letras de músicas. Porém, essas palavras se afastam na medida em que hoje o objeto mudou e não há mais relação com a cor.